

DAVID LOEB

GALERIE MAKET

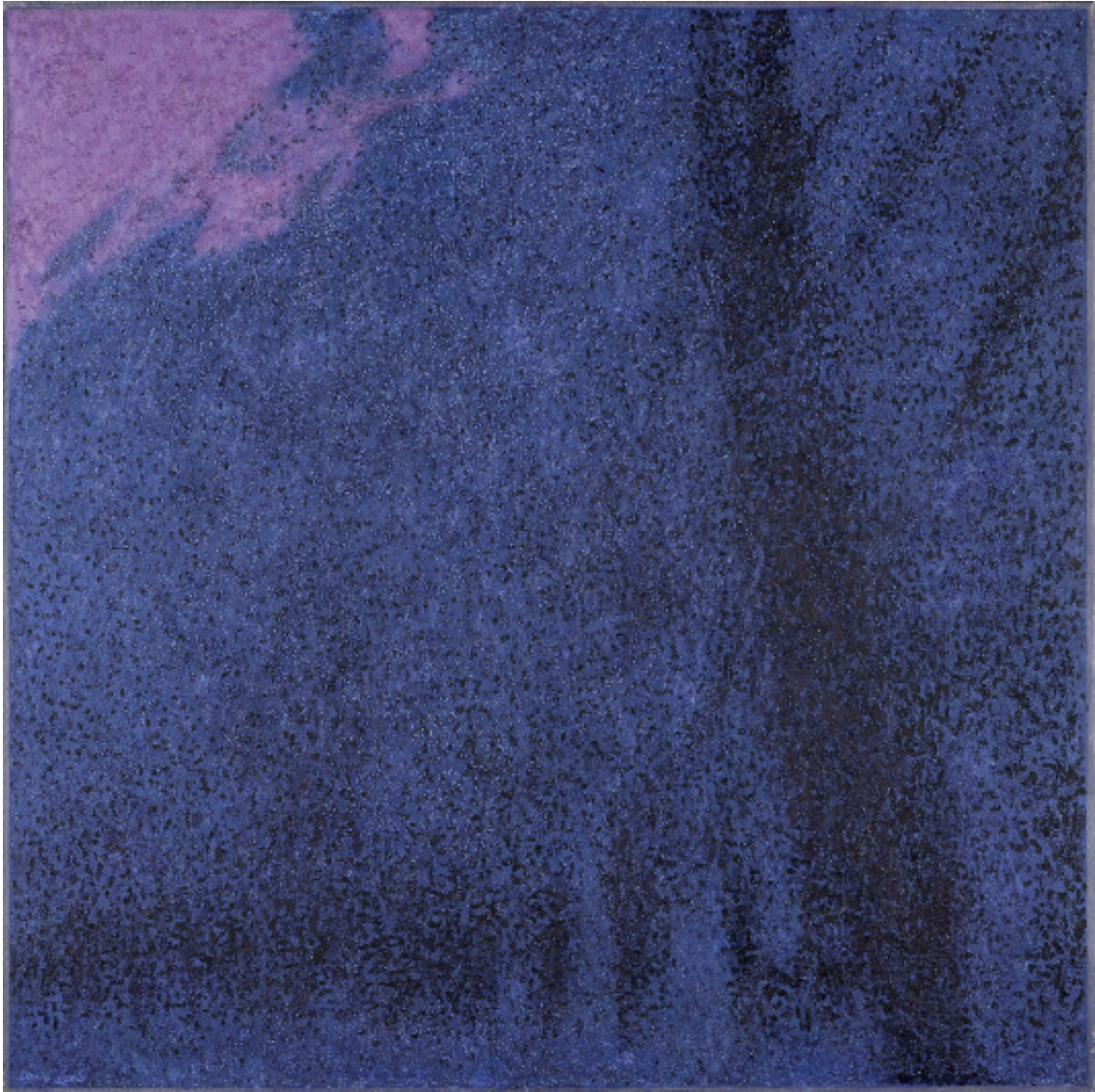
DAVID LOEB

PEINTURES - PASTELS - DESSINS

GALERIE MAKET

“Dans mes peintures de paysages, je tente de saisir ces moments fuyants où la lumière et les formes changent, où l’espace à la fois s’aplanit et s’approfondit, où le temps se fait simultanément plus rapide et plus lent, et la nature devient étrangement irréelle. Les nocturnes sont les visions fugitives d’un crépuscule solitaire. Ces images planent entre rêve et réalité, entre clarté et énigme, entre matière et lumière. En mariant ces forces apparemment irréconciliables, je cherche à invoquer une étrange et mystérieuse beauté au sens caché. Je ressens une forte affinité avec les visionnaires européens et américains tels que Courbet, Whistler, Blakelock, Inness, Hammershøi, Seurat, Vuillard, Bonnard, et Klimt.”

David LOEB



1- BRUME BLEUE I

Toile 120 x 120 cm

Né en 1953, j'ai grandi près de New York. Ma mère et sa jumelle identique étaient toutes deux peintres. J'ai étudié les beaux-arts aux universités Cornell, Yale, Boston et Indiana. En 1985, j'ai reçu une bourse Fulbright pour étudier la cathédrale de Chartres et le cimetière du Père Lachaise à Paris. Depuis, je partage mon temps entre la France et les Etats-Unis. En 1993, j'ai reçu une bourse de la Fondation Pollock-Krasner. J'ai enseigné à la New York Academy of Art et à la Parsons School of Design, Paris. J'expose des deux côtés de l'Atlantique et vis actuellement avec ma femme, la céramiste Anne Servanton-Loeb, entre Fontainebleau et la Franche-Comté.



2 - COUCHER DE SOLEIL, LA SEINE

Toile, 100 x 100 cm

Méticuleuse élaboration intellectuelle, solide construction visuelle,
et riches surfaces picturales, définissent l'œuvre de Loeb.
Les peintures et dessins exsudent le mystère et l'intemporel.

Christophe Boïcos



3 - PLAINES DE SAMOIS

Toile, 117 x 142 cm

L'exactitude de son style en peinture doit beaucoup à sa formation américaine : son sens de l'observation, la précision de son trait et la sous-structure linéaire de ses compositions. La délicatesse de la lumière, les surfaces mates des toiles, ainsi que les aspects plus atmosphériques de ces paysages doivent néanmoins beaucoup à sa connaissance de l'art et des paysages de France: la luminosité douce du parc de Fontainebleau, la rigueur des falaises du Jura, ainsi que l'assimilation des peintres post-impressionnistes et symbolistes comme Seurat, Vuillard, et Bonnard.

Christophe Boïcos



4 - *PLATANES DORÉS*

Toile, 120 x 120 cm

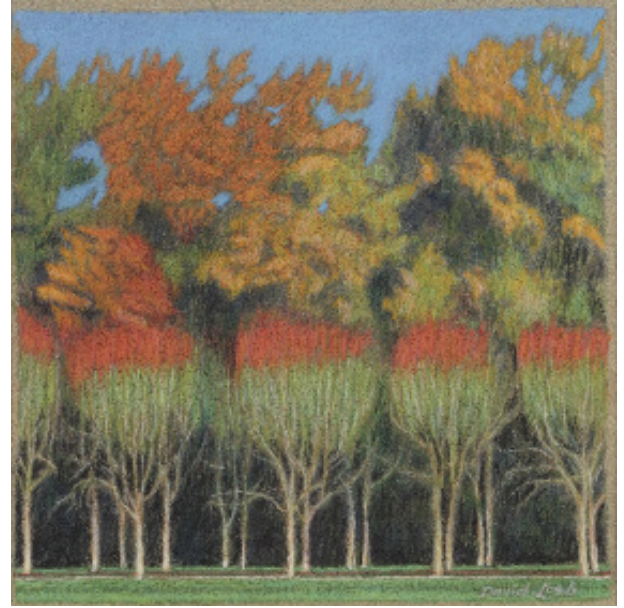
Je tente de saisir ces moments fuyants où la lumière et les formes changent, où l'espace à la fois s'aplanit et s'approfondit, où le temps se fait simultanément plus rapide et plus lent, et la nature devient étrangement irréelle.

David Loeb



5 - DERNIÈRES LUMIÈRES

Toile, 120 x 120 cm



6 - *PEUPLIERS D'AUTOMNE*

Pastel, 20 x 20 cm

7 - *COLONNADE*

Pastel, 20 x 20 cm

8 - *TROIS MARRONNIERS*

Pastel, 20 x 20 cm



9 - LES ARBRES JAUNES I

Toile, 73 x 73 cm



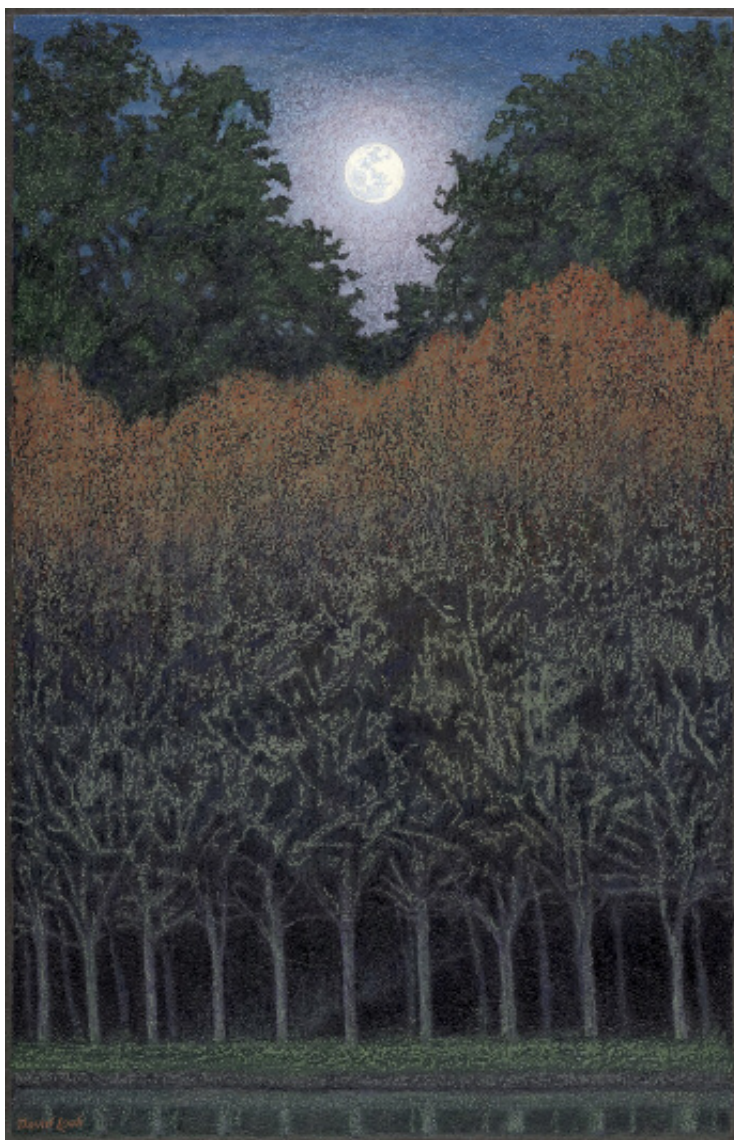
10 - VALLÉE DU LISON

Pastel, 64 x 43 cm



11 - BRUME D'AUTOMNE

Pastel, 50 x 65 cm



12 - *LUNE DU CHASSEUR*

Toile, 100 x 65 cm



13 - MONTÉE CRÉPUSCULE I

Toile, 100 x 97 cm

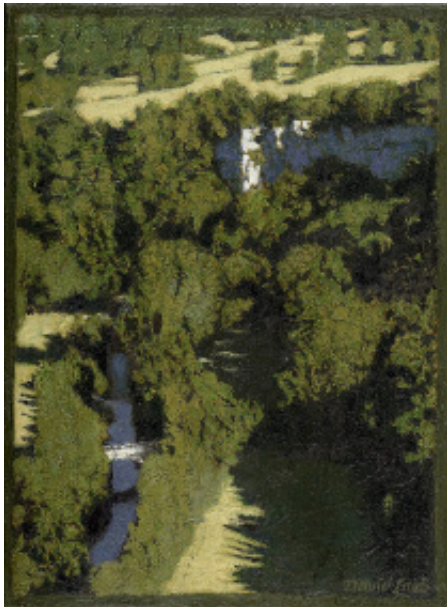


14 - *LIZINE*
Toile, 73 x 80 cm



15 - *PINI*

Toile, 65 x 81 cm



16 - LA RAPE CUSSEY

Toile, 24 x 27 cm

17 - FORGES DU JURA

Toile, 18 x 27 cm

18 - LE LISON

Toile, 23 x 17 cm



19 - LA LOUE A CHATILLON

Toile, 120 x 146 cm



20 - MONTÉE CRÉPUSCULE II
Toile, 33 x 33 cm



21 - PIN II
Toile, 24 x 30 cm



22 - *LES ARBRES JAUNES II*
Toile, 22 x 22 cm



23 - *BOSQUET D'AUJARGUES*
Toile, 22 x 22 cm



24 - *BRUME BLEUE II*
Toile, 16 x 16 cm



25 - *AUBE D'HIVER*
Toile, 35 x 35 cm



26 - *LUNE D'ÉTRETAT*
Toile, 20 x 20 cm



27 - *LA LUNE ROSE*
Toile, 20 x 20 cm

Ces images planent entre rêve et réalité, entre clarté et énigme, entre matière et lumière. En mariant ces forces apparemment irréconciliables, je cherche à invoquer une étrange et mystérieuse beauté au sens caché.

David Loeb



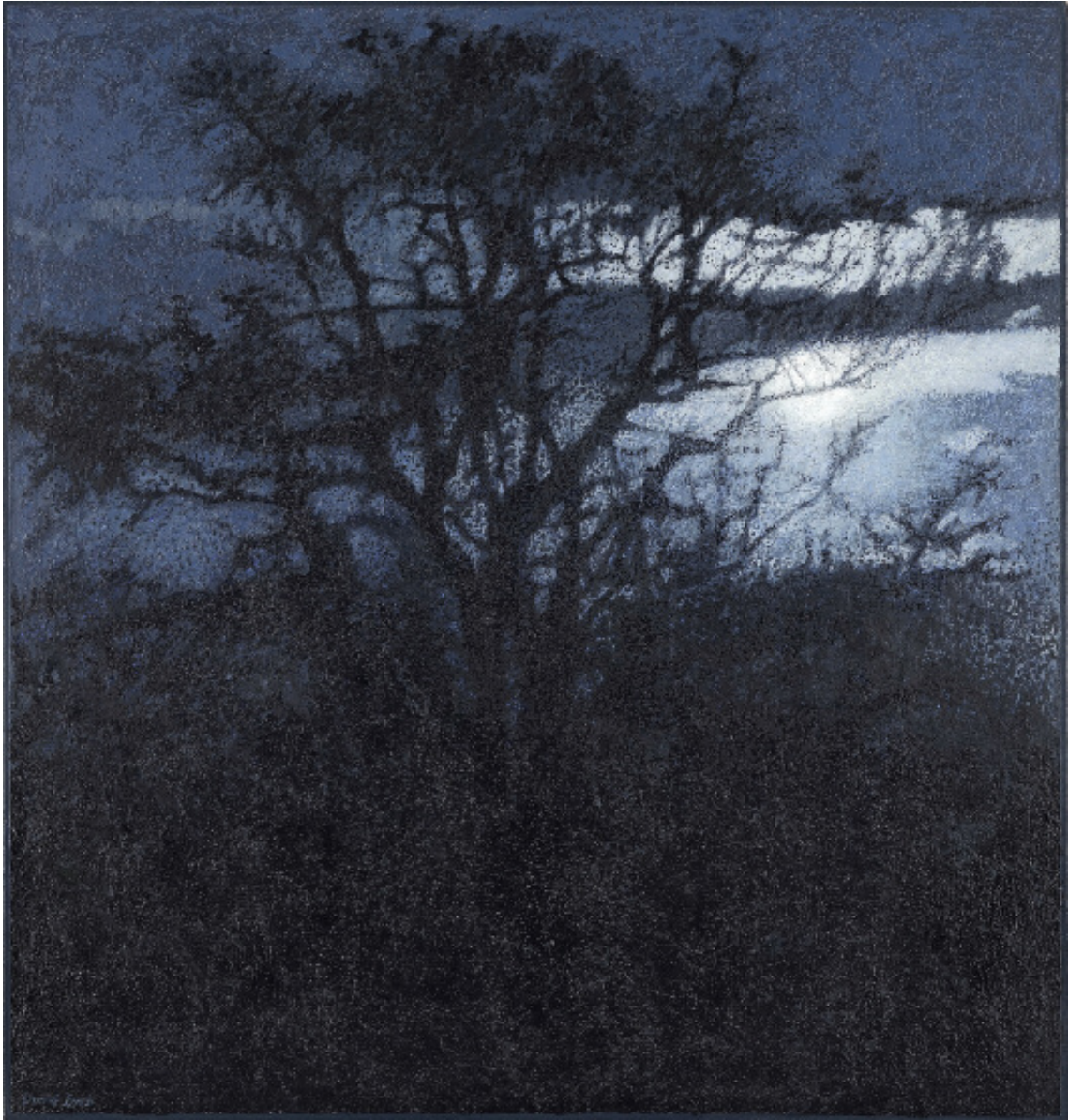
28 - *MIROIR DU SCEY*

Toile, 120 x 130 cm



29 - *LEVER DE LUNE*

Toile, 120 x 114 cm



30 - LUNE DU LOUP

Toile, 120 x 114 cm



31 - MOUTHIER-HAUTE-PIERRE I

Pastel, 20 x 20 cm

32 - CARRIÈRE SOUS NEIGE I

Pastel, 20 x 20 cm

33 - MONT D'OR

Pastel, 20 x 20 cm



34 - *CARRIÈRE BLEUE*

Toile, 120 x 120 cm



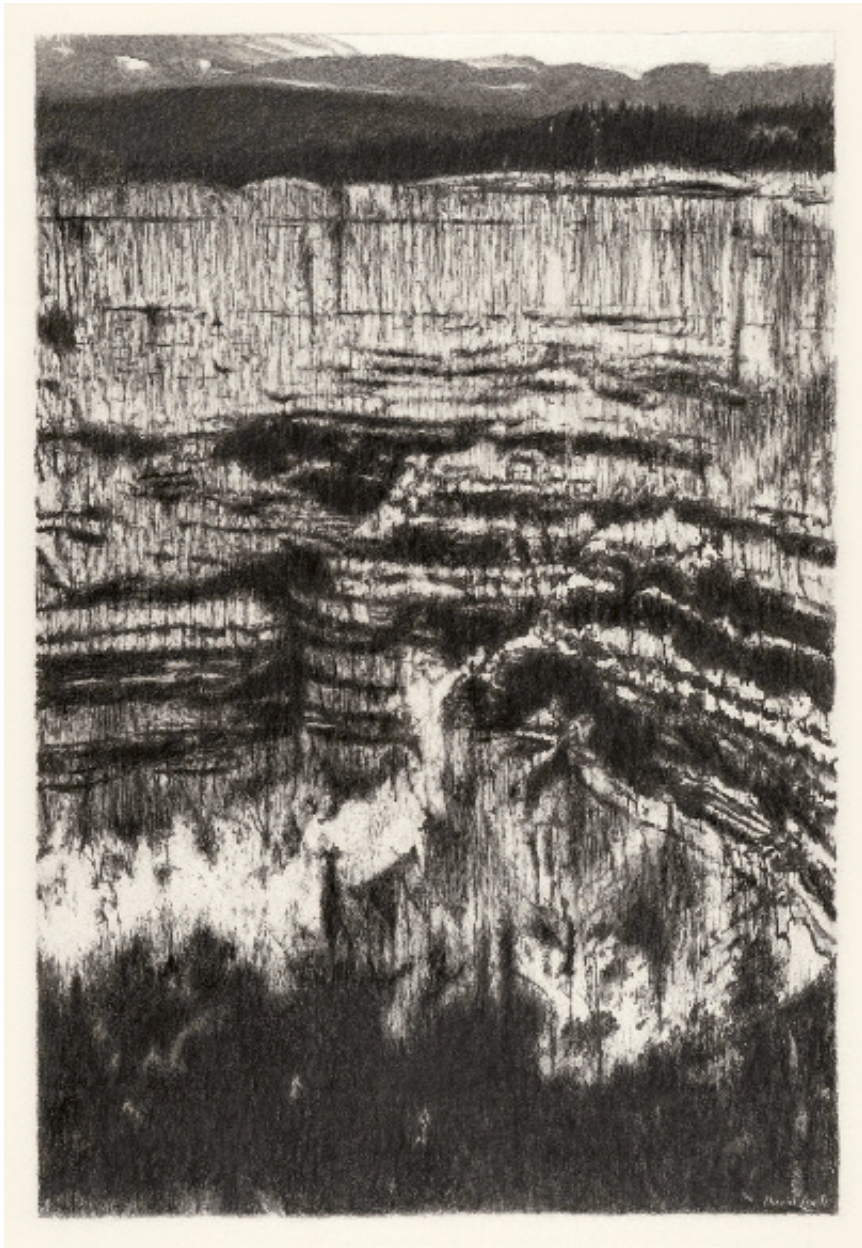
35 - *LIGNE D'ARBRES GIVRÉS*

Pastel, 50 x 70 cm



36 - *DENTELLE DE NEIGE*

Pastel, 70 x 70 cm



37 - GORGES DE NOUAILLES I

Fusain, 100 x 70 cm



38 - GORGES DE NOAILLES II

Fusain, 100 x 70 cm



39 - *CARRIÈRE SOUS NEIGE II*

Fusain, 68 x 69 cm



40 - MOUTHIER-HAUTE-PIERRE II

Fusain, 70 x 70 cm



41 - PRÉ D'AUJARGUES
Fusain, 40 x 40 cm



42 - PRÉS DU JURA
Fusain, 40 x 40 cm



43 - CARRIÈRE DE JUNAS

Fusain, 60 x 60 cm



44 - ATELIER I
Pastel, 60 x 60 cm



45 - ATELIER II
Pastel, 60 x 60 cm



46 - ANNIVERSAIRE

Pastel, 44 x 64 cm



47 - VALSE DU TAUREAU

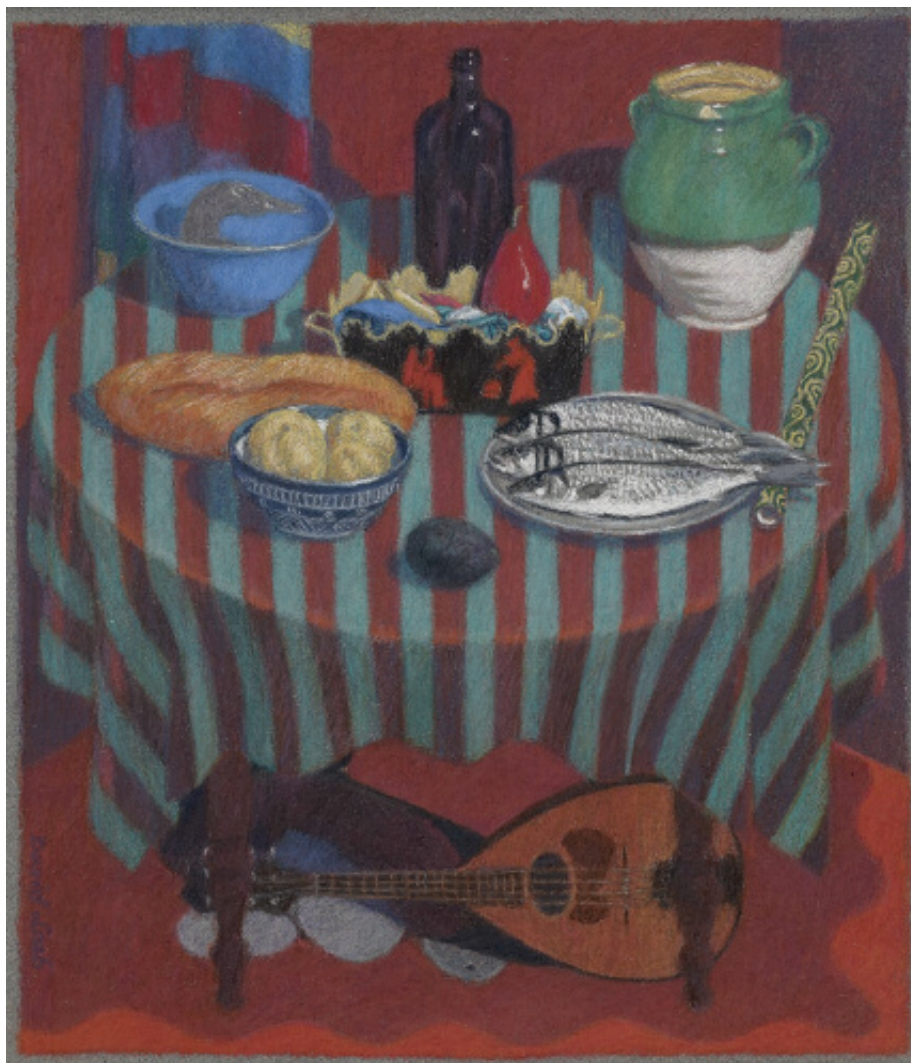
Pastel, 43 x 43 cm



48 - *BOUQUET AVEC POIRES*
Pastel, 20 x 20 cm



49 - *CHRYSANTHÈMES ET SPHÈRES*
Pastel, 21 x 19 cm



50 - TABLE AVEC POISSONS, CANARD ET MANDOLINE
Pastel, 22 x 19 cm



51 - POTS ET SPHÈRES
Pastel, 18 x 20 cm



52 - TABLE VERTE
Pastel, 20 x 20 cm



53 - ASSIETTE DE CAILLOUX
Pastel, 20 x 20 cm



54 - VESTIGES
Pastel, 20 x 20 cm



55 - *USTENSILES ET POIRES*

Pastel, 15 x 26 cm



56 - *MAQUEREAUX ET AMBRE*

Pastel, 20 x 20 cm

FORMATION

1982 MFA, Painting, Indiana University, Bloomington

1976 BFA, Painting, Boston University

1975 Yale at Norfolk Scholarship

1971-1974 Cornell University, School of Fine Arts

PRIX ET BOURSES

2000 Artists' Fellowship Inc. Assistance Grant

Change Inc. Assistance Grant

1993 Pollock-Krasner Foundation Grant

1989 US Consulate in Paris, Assistance Grant

1985-86 Fulbright Travel Grant to France

1981 Ford Foundation Grant - National Society of Arts & Letters Award

1980 Yaddo Residency Fellowship

ENSEIGNEMENT - EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2007 / 1999-2002 / 1988-94 Instructeur, New York Academy of Art, New York

2007-2009 / 2000-2002 Instructeur, Garrison Art Center, Garrison, New York

2004 Assessor, International Baccalaureate, Paris

2003 /1995-1998 / 1986 Instructeur, Parsons School of Design, Paris

1990-1991 Artiste scénique, Métropolitan Opera, New York

1978 Instructeur, Widham College, Putney, VT

EXPOSITIONS SOLOS / DUOS

- 2024 Galerie Maket, Paris
2023 Passerelle des Arts, Samois-sur-Seine, France avec Anne Servanton-Loeb, ceramics
Espace Art Points de Vue, Lauzerte, France avec Anne Servanton-Loeb, céramique
2018 Espace Design Calizio, Samois, France
2016 Espace St Jean, Melun, France avec Anne Servanton-Loeb, céramique
2015 Petite Galerie, Bourron-Marlotte, France
2012 Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris
2011 Jennifer Norback Fine Art, Chicago
Nino Sindoni Gallery, Asiago, Italy
2010 Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris
2006 Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris
2004 Fischbach Gallery, New York
2001 Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris
1997 Bachelier-Cardonsky Gallery, Kent, CT
1995 Bachelier-Cardonsky Gallery, Kent, CT
1993 Garrison Art Center, Garrison, NY
Bachelier-Cardonsky Gallery, Kent, CT
1989 Musée Denon, Chalon-sur-Saône, France
1986 American Embassy, Paris
1985 First Street Gallery, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Mouvement*, Rencontres de Lamerville, Pers-en-Gâtinais, France
2023 *Ligne*, Rencontres de Lamerville, Pers-en-Gâtinais, France
2022 *Bois*, Rencontres de Lamerville, Pers-en-Gâtinais, France
2021 *Bleu*, Rencontres de Lamerville, Pers-en-Gâtinais, France
2020 *Drapé*, Rencontres de Lamerville, Pers-en-Gâtinais, France
2019 Pavillon d'Érable, Avon, France
4 Villages: Recloses, Villiers s/ Grez, Ormesson, Larchant, France
Les Indigènes, Samois s/ Seine, France
2018 Manoir du Bel-Ébat, Avon, France
Art Contrast, Samois-sur-Seine, France
Salon René Clement-Bayer, Samoreau, France
Les Indigènes, Samois s/ Seine, France

2017	Diana Felber Gallery, West Stockbridge, MA <i>Art Contrast</i> , Samois-sur-Seine, France Petite Galerie, Bourron-Marlotte, France <i>Les Indigènes</i> , Samois s/ Seine, France	1999	Hidell Brooks Gallery, Charlotte, NC Bachelier-Cardonsky Gallery, Kent, CT
2016	Galerie Boïcos, Paxos, Greece Maison des Compagnons, Fontainebleau, France	1997	Galerie Cornette-Pajarin, Paris Mokpo Museum, Mokpo, South Korea Mairie du 11 ^{ème} Arrondissement, Paris
2015	<i>Festival Django Reinhardt</i> , Fontainebleau, France Galerie Boïcos, Paxos, Greece Maison des Compagnons, Fontainebleau, France	1995	Parsons School of Design, Paris
2013	Galerie Boïcos, Paxos, Greece	1994	Lizan-Tops Gallery, New York
2014	Jane Roberts Fine Arts, Paris Galerie Boïcos, Paxos, Greece	1993	Hackett-Freedman Gallery, San Francisco
2012	Galeria Il Novecento, Salerno, Italy Maison des Compagnons, Fontainebleau, France	1992	Katonah Museum of Art, Katonah, NY New York Academy of Art, New York
2011	Galeria Il Novecento, Salerno, Italy Galeria Paola Dal Ferro, Thiene, Italy Padua Art Fair, Padua, Italy Cremona Art Fair, Cremona, Italy Pordenone Art Fair, Pordenone, Italy Maison des Compagnons, Fontainebleau, France	1990	Jayne H. Baum Gallery, New York National Academy of Design, New York
2010	Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris	1987	Espace Baudelaire, Rillieux-la-Pape, France
2009	Van Brunt Gallery, Beacon, NY	1985	Jayne H. Baum Gallery, New York
2008	Bachelier-Cardonsky Gallery, Kent, CT Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris Van Brunt Gallery, Beacon, NY		
2007	Andreeva Gallery, Santa Fe, NM Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris		
2006	Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris		
2004	Fischbach Gallery, New York Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris		
2003	Fischbach Gallery, New York		
2002	Bachelier-Cardonsky Gallery, Kent, CT		
2001	New York Academy of Art, New York		
2000	Hackett-Freedman Gallery, San Francisco Bachelier-Cardonsky Gallery, Kent, CT		

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition

DAVID LOEB

15 novembre - 5 décembre 2024



17, avenue de Messine

75008 Paris

Tel. : + 33 (0) 1 42 25 89 33

galerie@maket-expert.com

Archives photographiques Maket Expert

Publication © Galerie Maket 2024

Mise en page, photogravure Atelier 80

Impression Saxoprint

